**ЛИТЕРАТУРА**

**Поурочное тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР | Направления воспитания |
| **Раздел 1. Мифология** | | | | Духовно-нравственное, Ценность научного познания |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |  |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |  |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |  |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | Ценность научного познания  Экологическое |
| 5 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |  |
| 6 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |  |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |  |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |  |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |  |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |  |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418> |  |
| 12 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |  |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |  |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |  |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |  |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |  |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |  |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |  |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |  |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |  |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |  |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. "Заколдованное место" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |  |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. «Заколдованное место» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | Ценность научного познания,  Гражданско- патриотическое  Духовно-нравственное |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |  |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |  |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |  |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |  |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |  |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |  |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |  |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |  |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |  |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |  |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |  |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |  |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |  |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199366> |  |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | | Духовно-нравственное, Ценность научного познания |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |  |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |  |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |  |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |  |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики». Тематический обзор | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |  |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |  |
| 57 | М. М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |  |
| 58 | М. М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |  |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |  |
| 61 | Нравственные проблемы произведений М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |  |
| 62 | Язык произведений М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |  |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |  |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Тема, идея, проблематика | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Система образов | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |  |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |  |
| **Раздел 6.** **Литература XX— начала XXI веков** | | | | Ценность научного познания,  Гражданско- патриотическое  Духовно-нравственное |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |  |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». К.М.Симонов. «Сын артиллериста». Дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |  |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |  |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 73 | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |  |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |  |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Повесть В.П. Крапивина «Мальчик со шпагой», рассказ Ю. Я. Яковлева «Багульник». Обзор произведений. Специфика темы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |  |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Повесть В.П. Крапивина «Мальчик со шпагой», рассказ Ю. Я. Яковлева «Багульник». Тематика и проблематика произведений. Авторская позиция | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |  |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Повесть В.П. Крапивина «Мальчик со шпагой», рассказ Ю. Я. Яковлева «Багульник». Герои и их поступки | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 78 | Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.  К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведения | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 82 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведений | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 83 | Литература народов России. Стихотворение М. Карима «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |  |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |  |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |  |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |  |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |  |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |  |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |  |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |  |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |  |
| 98 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Тематика, проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |  |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |  |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Итого** | | **102** |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР | Направления воспитания |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |  |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |  |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |  |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |  |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | Ценность научного познания,  Гражданско- патриотическое  Духовно-нравственное |
| 6 | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |  |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |  |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |  |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |  |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |  |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |  |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |  |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | Ценность научного познания  Экологическое |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |  |
| 19 | «Повесть временных лет» (фрагмент «Сказание о белгородском киселе»). Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |  |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | Духовно-нравственное, Ценность научного познания |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |  |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |  |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |  |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |  |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |  |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |  |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |  |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |  |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |  |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |  |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |  |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |  |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |  |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |  |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |  |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | Ценность научного познания,  Гражданско- патриотическое  Духовно-нравственное |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |  |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |  |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |  |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |  |
| 44 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |  |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |  |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |  |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |  |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |  |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |  |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |  |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С. Лескова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |  |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |  |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |  |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |  |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |  |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме «Герои произведений XIX- XX веков» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |  |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |  |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |  |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |  |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |  |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |  |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |  |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | Ценность научного познания  Экологическое Духовно-нравственное |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |  |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |  |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |  |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |  |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |  |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |  |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |  |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |  |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |  |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |  |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |  |
| 78 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 80 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |  |
| 81 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |  |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Р. Гамзатов «Журавли». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |  |
| 86 | Стихотворения Г. Тукая «Родная деревня», «Книга», К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Особенности лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |  |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |  |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |  |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |  |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 96 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 100 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 101 | Итоговая контрольная работа по теме «Герои произведений XX- XXI веков» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |  |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |  |
| **Итого** | | **102** |  |  | |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР | Направления воспитания |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | Духовно-нравственное, Ценность научного познания |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |  |
| 3 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |  |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | | Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 5 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |  |
| 7 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 9 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 10 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |  |
| 11 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»). Тема одиночества в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |  |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»). Тема одиночества в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |  |
| 14 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |  |
| 15 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |  |
| 16 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Тема, идея, сюжет, композиция |  | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |  |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |  |
| 19 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |  |
| 20 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |  |
| 22 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |  |
| 23 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |  |
| 24 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 25 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 26 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 27 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 28 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 29 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 30 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | | Ценность научного познания  Экологическое |
| 31 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |  |
| 32 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения |  | <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |  |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 34 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |  |
| 35 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |  |
| 36 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |  |
| 37 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |  |
| 38 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |  |
| 39 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |  |
| 40 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |  |
| 41 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |  |
| 42 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |  |
| 43 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |  |
| 44 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |  |
| 45 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |  |
| 46 | Поэзия второй половины XIX века. А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |  |
| 47 | Поэзия второй половины XIX века. А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |  |
| 48 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |  |
| 49 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |  |
| 50 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |  |
| 51 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |  |
| 52 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |  |
| 53 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 54 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 55 | История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 56 | История Америки в произведениях Ф. Купера |  | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 57 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | Ценность научного познания,  Гражданско- патриотическое  Духовно-нравственное |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика. Художественное мастерство писателя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |  |
| 59 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |  |
| 60 | М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Сюжет, система персонажей | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |  |
| 61 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко. Понятие сатиры | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |  |
| 62 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко. Понятие сатиры | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |  |
| 63 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |  |
| 64 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 65 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | Духовно-нравственное, Ценность научного познания |
| 66 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |  |
| 67 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |  |
| 68 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |  |
| 69 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок, Н. С. Гумилёв. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |  |
| 70 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок, Н. С. Гумилёв. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |  |
| 71 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |  |
| 72 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |  |
| 73 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 74 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 75 | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 76 | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова |  | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века—начала XXI веков** | | | | Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое |
| 77 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 78 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |  |
| 79 | В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 80 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой. Тематика, проблематика стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |  |
| 81 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |  |
| 82 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |  |
| 83 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 84 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Творчество Ф. А. Абрамова. Обзор | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |  |
| 85 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Творчество В. П. Астафьева. Обзор |  | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 86 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Творчество В. И. Белова. Обзор |  | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 87 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Творчество Ф. А. Искандера. Обзор |  | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 88 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В.П. Астафьев. «Затеси»: тематика, проблематика, сюжет, система образов | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 89 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В.П. Астафьев. «Затеси»: идейно-художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |  |
| 90 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 91 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX - начала XXI веков. Нравственная проблематика | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | Ценность научного познания  Экологическое |
| 92 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |  |
| 93 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |  |
| 94 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |  |
| 95 | П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» |  | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 96 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 97 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении |  | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 98 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |  |
| 99 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |  |
| 100 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |  |
| 101 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 102 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Итого** | | **102** |  |  | |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР | Направления воспитания |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | Духовно-нравственное, Ценность научного познания |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |  |
| 2 | "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |  |
| 3 | «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |  |
| 4 | «Житие Сергия Радонежского». Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | Ценность научного познания,  Гражданско- патриотическое  Духовно-нравственное |
| 5 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |  |
| 6 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |  |
| 7 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |  |
| 8 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |  |
| 9 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 10 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 11 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое |
| 12 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |  |
| 14 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 15 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Характеристика главных героев | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 16 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Нравственные проблемы в пьесе | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 17 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |  |
| 18 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |  |
| 19 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |  |
| 20 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |  |
| 21 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |  |
| 22 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |  |
| 23 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |  |
| 24 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |  |
| 25 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |  |
| 26 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |  |
| 27 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |  |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |  |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |  |
| 31 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |  |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри". Особенности сюжета и композиции | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |  |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |  |
| 34 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |  |
| 35 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |  |
| 36 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |  |
| 37 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |  |
| 38 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Смысл финала | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |  |
| 39 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |  |
| 40 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор". Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |  |
| 41 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |  |
| 42 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |  |
| 43 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |  |
| 44 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |  |
| 45 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |  |
| 46 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |  |
| 47 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |  |
| 48 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | Ценность научного познания  Экологическое |
| 49 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |  |
| 50 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |  |
| 51 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |  |
| 52 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |  |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 54 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 55 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 56 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 57 | Итоговая контрольная работа. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | Духовно-нравственное, Ценность научного познания |
| 58 | Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв, А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |  |
| 59 | Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв, А. Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателей | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |  |
| 61 | Поэзия первой половины ХХ века. «Человек и эпоха» в стихотворениях В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |  |
| 62 | Поэзия первой половины ХХ века. «Человек и эпоха» в стихотворениях О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |  |
| 63 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века. «Человек и эпоха» в стихотворениях В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |  |
| 64 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |  |
| 65 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |  |
| 66 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |  |
| 67 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | Ценность научного познания,  Гражданско- патриотическое  Духовно-нравственное |
| 68 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |  |
| 69 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |  |
| 70 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |  |
| 71 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |  |
| 72 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 73 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 74 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 75 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |  |
| 76 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |  |
| 77 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |  |
| 78 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |  |
| 79 | Итоговая контрольная работа. Литературные произведения о Великой Отечественной войне | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |  |
| 80 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |  |
| 81 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Система образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |  |
| 82 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |  |
| 83 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Смысл финала | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |  |
| 84 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Творчество Б.П. Екимова, Е.И. Носова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |  |
| 85 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Творчество Б.П. Екимова, Е.И. Носова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Система образов. Художественное мастерство писателей. | 1 |  |  |
| 86 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |  |
| 87 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.И. Рождественского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |  |
| 88 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.И. Рождественского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |  |
| 89 | Развитие речи. Стихотворения М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.И. Рождественского. Художественное мастерство поэтов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое |
| 90 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |  |
| 91 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |  |
| 92 | У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |  |
| 93 | У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» . Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |  |
| 95 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |  |
| 96 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |  |
| 97 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |  |
| 98 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |  |
| 99 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |  |
| 100 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |  |
| 101 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |  |
| 102 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |  |
| **Итого** | | **102** |  |  | |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР | Направления воспитания |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> | Ценность научного познания |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | Ценность научного познания,  Гражданско- патриотическое  Духовно-нравственное |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |  |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |  |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |  |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |  |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |  |
| 8 | Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |  |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |  |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |  |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | Ценность научного познания  Экологическое |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |  |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |  |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |  |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |  |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |  |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |  |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |  |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |  |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |  |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |  |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |  |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэтов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |  |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |  |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |  |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" и др. . | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |  |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |  |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |  |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |  |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |  |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |  |
| 42 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |  |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |  |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |  |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |  |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |  |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |  |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |  |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |  |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |  |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |  |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |  |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 57 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |  |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |  |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |  |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. «Пророк». Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |  |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |  |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |  |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |  |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |  |
| 65 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |  |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |  |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |  |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |  |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |  |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |  |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |  |
| 72 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |  |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |  |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |  |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |  |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |  |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |  |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |  |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |  |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |  |
| 84 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |  |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 86 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 87 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |  |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | | Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |  |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |  |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | <https://lesson.edu.ru/19/06> |  |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |  |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |  |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |  |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |  |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |  |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Скотта «Айвенго». Тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |  |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Скотта «Айвенго». Сюжет, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |  |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Скотта «Айвенго». Образ главного героя | 1 |  |  |
| **Итого** | | **102** |  |  | |