**ЛИТЕРАТУРА (углубленный уровень)**

**Тематическое поурочное планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | | ЭОР | Направления воспитания |
| **Обобщающее повторение** | | | | | Духовно-нравственное Ценность научного познания |
| 1 | Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» | | 1 | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 2 | Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | | 1 | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 3 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | | 1 | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка» | | 1 | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» | | 1 | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 6 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | | 1 | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 7 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | | 1 | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | Духовно-нравственное  Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое  Экологическое  Гражданско- патриотическое |
| 8 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d6a66018> |  |
| 9 | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/dc1d9abf> |  |
| 10 | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/52a8f226> |  |
| 11 | Город Калинов и его обитатели | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/52a8f226> |  |
| 12 | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d505742d> |  |
| 13 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 14 | Главные герои пьесы "Бесприданница" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 15 | Драматическое новаторство А.Н.Островского | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 16 | Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f1bf6dac> |  |
| 18 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f1bf6dac> |  |
| 19 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8025ef8> |  |
| 20 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0004569> |  |
| 21 | Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7eface0f> |  |
| 22 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/569d9145> |  |
| 23 | Социально-философский смысл романа "Обломов" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6631455a> |  |
| 24 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6631455a> |  |
| 25 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6631455a> |  |
| 26 | Система образов в романе "Обыкновенная история" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 27 | Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 28 | Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 29 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9e3b3966> |  |
| 30 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9e3b3966> |  |
| 31 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e9505c01> |  |
| 32 | Русское общество в романе "Отцы и дети" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e9505c01> |  |
| 33 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e43e1304> |  |
| 34 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8f820d8> |  |
| 35 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c753714b> |  |
| 36 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f04ffea9> |  |
| 37 | Женские образы в романе "Отцы и дети" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b800baca> |  |
| 38 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b800baca> |  |
| 39 | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 40 | Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 41 | Смысл названия романа "Дворянское гнездо" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 42 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 43 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 44 | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 45 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/cca723e7> |  |
| 46 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/cca723e7> |  |
| 47 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/77583f5e> |  |
| 48 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/77583f5e> |  |
| 49 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f46e3aff> |  |
| 50 | Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f46e3aff> |  |
| 51 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e6e2637d> |  |
| 52 | Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/77583f5e> |  |
| 53 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9f46e13e> |  |
| 54 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d94a8edc> |  |
| 55 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4d9c87fd> |  |
| 56 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ab0ee46b> |  |
| 57 | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fc94db83> |  |
| 58 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/38fb8ca5> |  |
| 59 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6409d788> |  |
| 60 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи” | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6409d788> |  |
| 61 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6409d788> |  |
| 62 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 63 | Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 64 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0fdcc372> |  |
| 65 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2e017055> |  |
| 66 | Философская проблематика лирики А. А.Фета | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/278e6a2c> |  |
| 67 | Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/396f644b> |  |
| 68 | Особенности поэтического языка А. А.Фета | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/396f644b> |  |
| 69 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/396f644b> |  |
| 70 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8f005a51> |  |
| 71 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db211621> |  |
| 72 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db211621> |  |
| 73 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 74 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 75 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 76 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 77 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 78 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3d6eed61> |  |
| 79 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b277b94> |  |
| 80 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/62b032c0> |  |
| 81 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/62b032c0> |  |
| 82 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 83 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 84 | Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/90dd4547> |  |
| 85 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/48dc8cdd> |  |
| 86 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b6b59225> |  |
| 87 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/32909836> |  |
| 88 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b1d66b91> |  |
| 89 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e31eadf2> |  |
| 90 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/14396328> |  |
| 91 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eb282fbc> |  |
| 92 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8f251b2> |  |
| 93 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6355e71c> |  |
| 94 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/55f0d8d3> |  |
| 95 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4ff59256> |  |
| 96 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/14396328> |  |
| 97 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4ff59256> |  |
| 98 | «Преступление и наказание» как философский роман | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4ff59256> |  |
| 99 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fd0ec140> |  |
| 100 | Проблематика романа "Идиот" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 101 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 102 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 103 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 104 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 105 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fd0ec140> |  |
| 106 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fd0ec140> |  |
| 107 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/429ee50c> |  |
| 108 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/429ee50c> |  |
| 109 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/92dd8da8> |  |
| 110 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/95955423> |  |
| 111 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1> |  |
| 112 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0e0d5a32> |  |
| 113 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/af7a1d5e> |  |
| 114 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/927c5948> |  |
| 115 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/1156f7fb> |  |
| 116 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/72b7eb95> |  |
| 117 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9f8eea9e> |  |
| 118 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bb7c12a0> |  |
| 119 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0734a41a> |  |
| 120 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6ad10754> |  |
| 121 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ea4166f> |  |
| 122 | Русский солдат в изображении Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db3e1a0e> |  |
| 123 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0734a41a> |  |
| 124 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0734a41a> |  |
| 125 | Москва и Петербург в романе «Война и мир» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db3e1a0e> |  |
| 126 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db3e1a0e> |  |
| 127 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db3e1a0e> |  |
| 128 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/50ccb805> |  |
| 129 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/50ccb805> |  |
| 130 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/57bd5e1b> |  |
| 131 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db8ec70a> |  |
| 132 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db8ec70a> |  |
| 133 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 134 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6dbc8739> |  |
| 135 | Итоговая контрольная работа | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a862336c> |  |
| 136 | Итоговая контрольная работа | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9022ff94> |  |
| 137 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bea32083> |  |
| 138 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/551f8b1a> |  |
| 139 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/551f8b1a> |  |
| 140 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d1bc0faf> |  |
| 141 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d1bc0faf> |  |
| 142 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d1bc0faf> |  |
| 143 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d1bc0faf> |  |
| 144 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6918f662> |  |
| 145 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/cd3c411f> |  |
| 146 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/36f2aa60> |  |
| 147 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fc560d17> |  |
| 148 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/28ea8207> |  |
| 149 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/28ea8207> |  |
| 150 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Дядя Ваня» | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 151 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Дядя Ваня» | 1 | | Библиотека ЦОК  https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 152 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова | 1 | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |  |
| 153 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/717e7f8f> |  |
| 154 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/307edf82> |  |
| **Раздел 2.** **Литература народов России** | | | | | Духовно-нравственное  Ценность научного познания  Гражданско- патриотическое |
| 155 | Литература народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая и особенности его лирики | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eabf4f90> |  |
| 156 | Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/69ad657e> |  |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература** | | | | | Духовно-нравственное  Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое  Экологическое |
| 157 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество Г. Флобера. История создания, сюжет и композиция произведения "Мадам Бовари" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/85d32996> |  |
| 158 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов романа Г.Флобера "Мадам Бовари" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/46bb6375> |  |
| 159 | Художественное мастерство писателя романа Г.Флобера | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e1436238> |  |
| 160 | Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/24b4669a> |  |
| 161 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А.Рембо, особенности его лирики | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ecfff6fe> |  |
| 162 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А.Рембо | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0cc465e> |  |
| 163 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f12a62ec> |  |
| 164 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/80c384b3> |  |
| 165 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы «Кукольный дом». Система образов. Новаторство драматурга Г. Ибсена | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/715fba62> |  |
| 166 | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9862089c> |  |
| 167 | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5a351bd7> |  |
| 168 | Внеклассное чтение "В мире современной литературы" | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ce9871fb> |  |
| 169 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины ХIХ века | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/43fc8660> |  |
| 170 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/43fc8660> |  |
|  | **Итого** | **170** | |  |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР | Направления воспитания |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | Духовно-нравственное  Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое  Экологическое  Гражданско- патриотическое |
| 1 | Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть "Гранатовый браслет". Сюжет, проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/95e95939> |  |
| 3 | Повесть "Гранатовый браслет". «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/95e95939> |  |
| 4 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл повести "Олеся" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/27520b55> |  |
| 5 | Система персонажей произведения "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/27520b55> |  |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 | Библиотека ЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265 |  |
| 7 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/acd14599> |  |
| 8 | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. «Иуда Искариот» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/01a2c7af> |  |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/1515426d> |  |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d7569e76> |  |
| 12 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f75ced78> |  |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bd6b11ec> |  |
| 14 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bd6b11ec> |  |
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/32f63f9f> <https://m.edsoo.ru/944db530> |  |
| 16 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | | Духовно-нравственное  Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое  Экологическое  Гражданско- патриотическое |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/061d72d1> |  |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5b1e09e6> |  |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c4a16478> |  |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 24 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b07ea1d> |  |
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/affd7740> |  |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/affd7740> |  |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c075842f> |  |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eaafb657> |  |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eaafb657> |  |
| 32 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6ed881ea> |  |
| 33 | Защита презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7959772f> |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9fa68635> |  |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ddf54ef6> |  |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ba41962d> |  |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ac830a56> |  |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ac830a56> |  |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6961da74> |  |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5538c729> |  |
| 45 | Своебразие любовной лирики С.А.Есенина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/465edbce> |  |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек" | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0db6cf4> |  |
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c45f866f> |  |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/81fd4d0f> |  |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/81fd4d0f> |  |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/81fd4d0f> |  |
| 54 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c5bfb93d> |  |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b140f239> |  |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b140f239> |  |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b140f239> |  |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6c71c024> |  |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c4418373> |  |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ad863d0> |  |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d22c3e92> |  |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5> |  |
| 66 | Контрольное сочинение на литературную тему | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bf5e8839> |  |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/30cdfe29> |  |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/304be92b> |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/890b02cf> |  |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/acbce296> |  |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6a93e6c2> |  |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c040c9af> |  |
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b98bae2> |  |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b98bae2> |  |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b98bae2> |  |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов в произведении «Облако, озеро, башня» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4> |  |
| 82 | История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/93360d41> |  |
| 83 | Проблема выбора нравственной позиции в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/860403c1> |  |
| 84 | Тема любви в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/63ce8fb9> |  |
| 85 | Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/dd9efd3f> |  |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/dd9efd3f> |  |
| 87 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. Рассказы из книги «Записки юного врача» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 88 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/dd9efd3f> |  |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. «Котлован» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/111c4d0a> |  |
| 90 | Особый тип платоновского героя. | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова. «Котлован» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова. «В прекрасном и яростном мире». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/15c7c0d1> |  |
| 93 | Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb> |  |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db2e52d0> |  |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/08e859b2> |  |
| 98 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/08e859b2> |  |
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a099e7e7> |  |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a6067eaf> |  |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б. Л. Васильев «В списках не значился» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2b980c33> |  |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне. В. Быков "Сотников" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2b980c33> |  |
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне. Ю. В. Бондарев «Горячий снег» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2b980c33> |  |
| 104 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b60d6962> |  |
| 105 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/34b4e709> |  |
| 106 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0b25e9ed> |  |
| 107 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М. Симонова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/767afda5> |  |
| 108 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие в стихотворениях Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М. Симонова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/65b754bf> |  |
| 109 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны в стихотворениях Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М. Симонова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/60bcc8ab> |  |
| 110 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов. «Вечно живые» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f268593f> |  |
| 111 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» (по произведениям о Великой Отечественной войне) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c12f3fe6> |  |
| 112 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | Библиотика ЦОК <https://m.edsoo.ru/75c8fd94> |  |
| 113 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/77fbf6d2> |  |
| 114 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/775115fd> |  |
| 115 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bcf6efb2> |  |
| 116 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bcf6efb2> |  |
| 117 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bcf6efb2> |  |
| 118 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 119 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго" | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 120 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 121 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 122 | Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 123 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b6d6f138> |  |
| 124 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b6d6f138> |  |
| 125 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8e78e75d> |  |
| 126 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 127 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bf34b20f> |  |
| 128 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a> |  |
| 129 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/97248b85> |  |
| 130 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/97248b85> |  |
| 131 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/97248b85> |  |
| 132 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3bf7a00a> |  |
| 133 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9d973ed0> |  |
| 134 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/179e661f> |  |
| 135 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2abbc91e> |  |
| 136 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2abbc91e> |  |
| 137 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2abbc91e> |  |
| 138 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a3f49f45> |  |
| 139 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a455d06d> |  |
| 140 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 141 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 142 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8d5e07f0> |  |
| 143 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 144 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 145 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| **Раздел 3.** **Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | Духовно-нравственное  Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое  Экологическое  Гражданско- патриотическое |
| 146 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины ХХ - начала ХХI века (Ф.И. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов). Проблематика произведений. "Деревенская проза". | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 147 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ - начала ХХI века. Повесть Ф.И. Абрамова «Пелагея» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 148 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века. Т. Айтматов «Белый пароход» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d936b17f> |  |
| 149 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. В.И. Белов рассказы «На родине», «Бобришный угор» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/aaa84fa0> |  |
| 150 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины ХХ - начала ХХI века жизни современного общества. В.П. Астафьев «Царь-рыба» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ce35f4e> |  |
| **Раздел 4.** **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | Духовно-нравственное  Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое  Экологическое  Гражданско- патриотическое |
| 151 | Страницы жизни и творчества поэтов О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэтов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/36100252> |  |
| 152 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d75dd00e> <https://m.edsoo.ru/7cd5948e> |  |
| 153 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/36100252> |  |
| 154 | Художественные приемы и особенности поэтического языка поэтов О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d75dd00e> <https://m.edsoo.ru/7cd5948e> |  |
| **Раздел 5.** **Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** | | | | Духовно-нравственное  Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое  Экологическое  Гражданско- патриотическое |
| 155 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы. А.Н. Арбузов «Иркутская история» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 156 | Развитие социально-психологической драмы во второй половин ХХ - начала ХХI веков. А.Н. Арбузов «Иркутская история» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 157 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности. А.Н. Арбузов «Иркутская история» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 158 | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков в пьесах «новой волны» | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| **Раздел 6.** **Литература народов России** | | | | Духовно-нравственное  Ценность научного познания  Эстетическое  Гражданско- патриотическое |
| 159 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу. Рассказ "Хранитель огня" в историко-культурном контексте | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fb08947b> |  |
| 160 | Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5c4dcc68> |  |
| 161 | Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5c4dcc68> |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | Духовно-нравственное  Ценность научного познания  Эстетическое  Трудовое  Экологическое |
| 162 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества Д.Оруэлла. Творческая история произведения "1984" | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 163 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы ХХ века. Специфика жанра и композиции. Система образов антиутопии О. Хаксли "О дивный новы мир" | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 164 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора . Стихотворения Г. Аполлинера | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 165 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века. Стихотворения Г. Аполлинера | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ad920aa9> |  |
| 166 | Обзор зарубежной драматургии ХХ века. Б. Шоу «Пигмалион» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ec2d4e90> |  |
| 167 | Сюжет пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ec2d4e90> |  |
| 168 | Внеклассное чтение по зарубежной литературе ХХ в. | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |  |
| 169 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa8cbb35> |  |
| 170 | Обобщающий урок по литературе ХХ - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»" | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa8cbb35> |  |
|  | **Итого** | **170** |  |  |