

**Мультфильм*

Добрый день, уважаемые коллеги. Свое выступление мы начали с видеофрагмента, который, по нашему мнению, отражает смысл наставничества. Помочь сделать первый шаг к совершенству полета – это и есть главная миссия наставника.

На протяжении веков люди обращались к наставникам, чтобы получить помощь и мудрые советы. От древних греческих педагогов и до современности наставничество играет важную роль в достижении успеха.

Сегодня мы представим вам опыт супервизии как одного из видов наставничества - педагогического сопровождения молодых специалистов, уже имеющих опыт практической деятельности, но нуждающихся в профессиональной помощи и поддержке.

В конце мая я была организатором на ОГЭ по обществознанию. Мы прочли детям инструкцию, начался экзамен. Один из выпускников задал вопрос: а можно ли писать в КИМах, будут ли они проверяться?

Обратите внимание на экран: перед вами фрагмент инструкции, который на протяжении всего экзамена лежит у выпускников.

Коллеги, как вы думаете, почему девятиклассник задал этот вопрос?

- Не умеет читать.

Действительно, сегодня и дети, и взрослые не всегда умеют осознанно воспринимать прочитанный текст. Это мы видим, к сожалению, и на уроках, и на экзаменах, это становится очевидным в переписке и в детских, и в родительских чатах.

Итак, предлагаю задание для фокус-группы.

Приведите ряд убедительных доказательств **значимости в жизни человека умения воспринимать информацию и понимать ее смысл.** В вашем распоряжении 2 минуты на обсуждение. Потом я предлагаю вам записать свои выводы на флипчарте и представить их нам.

В основе нашей практики лежит идея педагогического генератора. Как известно, генератор – это устройство, вырабатывающее электроэнергию или преобразующее один вид энергии в другой.

А педагогический генератор – это механизм взаимодействия наставника и наставляемого, генерирующий энергию общения, энергию знаний и энергию действий.

Мы видим, **как в процессе общения** коллеги из фокус-группы ищут аргументы для ответа на поставленный вопрос.

Общение – это одна из трех составляющих нашей модели взаимодействия с наставляемыми. Общение позволяет выявить проблемы и в процессе диалога попытаться их решить.

Общение может выполнять разные функции. Это снятие психологических барьеров, **помощь** в разрешении сложных педагогических ситуаций, **знакомство** с интересами и увлечениями друг друга. Именно в процессе общения формируется педагогический альянс на основе общих ценностей.

.....

Итак, думаю, что фокус-группа с заданием справилась. Предоставляем им слово.

1. Процесс обучения
2. Практическое значение
3. Безопасность
4. Межличностные отношения

Этот список можно продолжать и дальше. Вывод один: быть грамотным читателем – основной навык современного человека.

.....

Совершенно верно. В современном мире на первое место выходит овладение читательской грамотностью. Сегодня очень важными становятся умения ПРОЧИТАТЬ текст. ПОНЯТЬ его смысл. ПРИМЕНИТЬ знания.

«Энергия знания» - так называется еще один модуль нашего «Педагогического генератора».

Современный педагог в роли наставника не только **транслирует** знания, но и отвечает на вызов времени, проводит **систематическую индивидуальную** работу по развитию у наставляемого необходимых навыков и умений в области педагогической деятельности.

И на нашем мастер-классе мы предлагаем вам специально подобранную информацию по данной теме, информацию, которую вы можете использовать для формирования читательской грамотности.

Мы выбрали формат закладки. Это удобно, так как она всегда под рукой. В любой момент можно перейти по QR-кодам и познакомиться с методическими материалами института развития образования Липецкой области, с информацией Федерального института педагогических измерений и др.

Предложенные **методические материалы содержат возможные способы развития и совершенствования читательской грамотности**, формирующей умения прогнозировать, извлекать, понимать, интерпретировать информацию, давать нравственную оценку происходящему.

В рекомендации также включены практические материалы (методы, приёмы, виды и формы работ), связанные с развитием читательской компетенции.

Энергия общения и энергия знания преобразуются в энергию действия, когда наставляемый учится действовать самостоятельно.

Предоставим слово Некрасовой Юлии Владимировне. Наше сотрудничество с ней длится почти 5 лет, и это время прошло плодотворно.

Итак, пожалуйста, Юлия Владимировна.

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги!

Всем хорошо известно, что в XXI веке главным ресурсом выступает информация. Информация в наше время стала такой же незаменимой и вездесущей, как воздух, которым мы дышим.

И любой, кто заинтересован в достижении успехов в жизни и в профессии, должен уметь осознанно работать с информацией.

Сегодняшнее занятие я назвала «Информация к размышлению».

А в качестве эпиграфа взяла слова американского писателя и футуролога Джона Нейсбита «Мы тонем в информации и задыхаемся от нехватки знаний».

Чтобы избежать этого, необходимо научиться понимать текст.

Сегодня я предлагаю нам вместе составить правила работы с информацией.

Посмотрите на картину современного мексиканского художника Октавио Окампо. Что изображено на полотне?

Картину художник назвал «Хлеб». Почему?

Попробуем рассмотреть ее лучше. В реальности на картине изображена хлебная лавка. Но чтобы это рассмотреть, необходимо подойти к картине вплотную.

Вот так же и в работе с текстом.

Обратимся еще к одному примеру. Перед вами фрагмент рассказа А.П. Чехова «Моя она»:

«Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, - связь, стало быть, крепкая, прочная...

Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя "она", не отступая от меня день и ночь, не

дает мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой...

Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу ее, презираю... Давно бы пора развестись с ней... Детей у нас пока нет...»

Как вы думаете, о чем речь?

Конечно, речь идет о лени. Намек на такой ответ автор дает в самом начале рассказа. И если мы вспомним известную поговорку про лень, которая раньше нас родилась, концовка произведения не покажется нам неожиданной:

«Хотите знать ее имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лию, Лелю, Нелли... Ее зовут – Лень».

Исходя из этих примеров, какое правило работы с текстом мы можем определить?

1. Любую информацию нельзя воспринимать поверхностно, необходимо глубокое прочтение.

С этим правилом созвучны строки стихотворения Юрия Левитанского.

Всего и надо, что вчитаться, - боже мой,
Всего и дела, что помедлить над строкою -
Не пролистнуть нетерпеливою рукою,
А задержаться, прочитать и перечесть.

Итак, идем дальше. Я предлагаю вам небольшой видеофрагмент. Учитель дает детям задание «Нарисовать картину на свободную тему».

Ролик «Мальчик рисует кита»

Определите смысл ролика. Давайте сформулируем еще одно правило в работе с текстом.

2. Для того чтобы объективно оценить информацию, нужно понимать замысел автора.

Скажите, что вы знаете о смерти сына Ивана Грозного?

- Отец его убил.

Действительно, именно такой сюжет изобразил на своем полотне Илья Ефимович Репин.

На самом деле историки доказали, что великий князь Иван Иванович умер собственной смертью. А картина Репина – художественный вымысел.

Как вы думаете, какое правило следует из этого примера?

3. К любой информации надо относиться критически, нельзя принимать её на веру, даже если она исходит от уважаемых в обществе людей.

Хорошо. Давайте продолжим.

В произведении И.С. Тургенева «Муму» мы встречаемся с Герасимом. «Из числа всей ее (барыни) челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложённый богатырем и глухонемой от рождения», - так описывает автор своего героя в начале рассказа.

Герасим — богатырь, но какого он все-таки был роста? Что такое вершок?

Напомню, вершок - старинная мера длины, равная 4,45 сантиметра. Посчитайте, какого роста был Герасим?

Выходит, рост тургеневского героя был всего 53 сантиметра? Согласны? А почему?

Здесь необходимо совершить экскурс в историю. Мы знаем, что в старину рост человека измерялся в количестве вершков свыше двух аршин.

Таким образом, рост Герасима 2 аршина (а аршин – это 71 см) (2 * 71 см) + 12 вершков (12 * 4,45 см) = 195 см.

Итак, какое же еще правило работы с текстом мы можем сформулировать?

4. Понимать информацию возможно только во взаимосвязи с другой информацией, то есть в контексте.

Предлагаю вам посмотреть еще один ролик и подумать над его смыслом.

Итак, какое же еще одно правило работы с текстом можно определить на основе этого ролика?

5. Чтобы понимать смысл прочитанного, надо обращать внимание на каждую деталь.

Коллеги, давайте подведем итог. Какие же главные правила работы с текстом мы с вами определили?

Любой текст должен заставлять нас думать, анализировать, критически воспринимать информацию, формировать свою точку зрения.

Придерживаясь этих правил работы с текстом, мы научимся, как говорил К.Д. Ушинский, «извлекать из мёртвой буквы живой смысл».

Практика супервизии «Педагогический генератор» дает возможность благодаря сотрудничеству наставника и наставляемого генерировать энергию общения, энергию знаний, энергию действий для профессионального пути.

Нужно только сделать первый шаг, «и дорога появится сама собой».

Спасибо за сотрудничество!